

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №4**

**Рекомендована  
к принятию**  
школьным методическим объединением  
учителей эстетического цикла

протокол № 1  
от «27» августа 2024 г

**УТВЕРЖДЕНА**  
Директор МБОУ СОШ №4

О.А.Киршина  
приказ № 123 о/д  
от «28» августа 2024г

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета

протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

28.08.2024

Сертификат 00912CE81A121CCDC2C3E84472DF14D66B

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4  
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН, Киршина Оксана Алексеевна, Директор

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Волшебное рукоделие»**

Класс 5-7

Учитель Фаттахова Людмила Александровна

Количество часов всего 34 часа, в неделю 1 час

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «**Волшебное рукоделие**» является прикладной, направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой работы с бумагой, тканью, с соленым тестом и многое другое. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: черчение, рисование, математика.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

**Цель внеурочной деятельности «Волшебное рукоделие»:** творческое развитие учащихся, расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы, создание условий для формирования художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Закреплять и расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства.
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов.
- Ознакомление учащихся с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов.
- Обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и др. материалов.

#### **Развивающие:**

- Продолжать формирование образного, пространственного мышления и умения выразить мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать смекалку детей, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.

## **Воспитывающие:**

- Выявление и развитие потребностей, способностей, творческой направленности личности в сфере декоративно-прикладного творчества.
- Развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт практической деятельности.
- Пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике.
- Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.
- Формирование способности к профессиональному самоопределению.
- Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
- Воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

## **Принципы создания внеурочной деятельности:**

**Принцип гуманизма** означает признание обучающегося ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, особенностями, способностями; активным субъектом учебно-развивающегося процесса, позволяющим раскрыться ему как личности и получить социальное призвание, которое реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества.

**Принцип природосообразности.** Отличительной чертой подросткового возраста необходимо учитывать возрастную, половую дифференцированную; законы природы при выборе содержания, форм, методов обучения и взаимодействия педагога и обучающегося, что позволит восполнить дефицит общения у обучающегося.

**Принцип культуросообразности** – отражение культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения. Создание среды, «Растящей и питающей личности» (П. Флоренский).

**Принцип демократизма и сотрудничества** реализуется на равноправном общении как обучающегося с педагогом, так и между детьми, что позволяет обучающемуся свободно мыслить, находить новые идеи и решения, поставленные педагогом или самим обучающимся.

**Принцип включения личности в социально- значимую активную** деятельность учит преодолевать психические барьеры и трудности, которые препятствуют активно развиваться и реализоваться.

**Принцип самореализации** в творчестве позволяет обучающемуся раскрыть, развить и реализовать имеющиеся у него возможности и интересы.

**Принцип постепенного убывания помощи и увеличения доли самостоятельной** деятельности обучающегося.

Овладение учащимися содержанием программы внеурочной деятельности «**Волшебное рукоделие**» не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально –

экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

Программа внеурочной деятельности «**Волшебное рукоделие**» включает в себя:

- историю возникновения и развития рукоделий;
- изучение основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий;
- способы определения уровня творческих способностей и возможности влиять на их развитие;
- изучение технологий изготовления изделий в различных техниках;
- умение оценить качество изделия;
- умение организовать труд и самостоятельную работу;
- приобретение навыков работы с бумагой, стеклом, кожей, лоскутом и бисером мн.др..

**Обучение проводится в двух направлениях:**

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

**Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:**

- Беседы;
- Работа с электронными пособиями;
- Работа с Интернет-источниками;
- Проведение мастер-классов;
- Практические задания;
- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Творческий проект;
- Соревнования, развлечения, экскурсии.
- Конкурсы декоративно-прикладного искусства.

**Отличительной особенностью** программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учеников, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, что способствует осознанному выбору профессии.

**Основная форма обучения** – учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, практические и учебно-практические работы. При организации занятий используются различные **методы и приемы**: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); метод творческих проектов.

Теоретическое обучение направлено на формирование у школьников знаний свойств различных тканей, бросового и природного материала, приемов их обработки, применения, устройства оборудования, приспособлений, инструментов применяемых при выполнении ручных и машинных работ, расширение знаний истории возникновения художественно-прикладных искусств, правил техники безопасности и организации труда.

В процессе практического обучения, во время творческого труда особое внимание уделяется выработке у школьников умений и навыков обрабатывать различные текстильные материалы, использовать различные приемы, подбирать цветовые сочетания, составлять композиции, орнаменты, использовать нетрадиционные материалы. Основой для этого служат полученные теоретические сведения.

На теоретических и практических занятиях следует приобщать школьников к творческой, самостоятельной деятельности, развивать эстетический вкус, активность. Деятельность может быть организована в виде индивидуальных, групповых работ.

Работа кружка сопровождается воспитательной работой. Она включает в себя: совместные чаепития, изготовление сувениров для родственников, учителей к праздникам, изготовление панно для оформления школы. Это и участие в школьных, районных мероприятиях, выставках детского прикладного творчества.

Все это вносит большой вклад в формирование детей как личности, обогащает их духовный мир, сплачивает коллектив, развивает чувство дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, пробуждает в них творческое начало, учит понимать и любить свою Родину, красоту природы, уважать людей труда.

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, фронтальные, интегрированные, комбинированные.

**Типы занятий:**

На тему, предложенную учителем (освоение нового материала, повторение пройденного);

На тему, выбранную ребёнком (по его замыслу).

Тема конкурсов.

Программа рассчитана для учащихся 5-7 классов. Первый год обучения занятия проводятся группой 15 человек. Проводится занятие 1 раз в неделю. Продолжительность 1 час (34 часа).

Во второй год обучения занятия проводятся группой 15 человек. Проводятся занятия 1 раз в неделю, продолжительностью по 1 часу (34 часа).

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся, в зависимости от класса, ученик выполняет работу разной степени сложности. Наряду с этим программа учитывает разные интересы, наклонности и способности девочек.

**Срок реализации:** 2 года.

**Форма подведения итогов** – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

**Предполагаемый результат:**

Учащиеся умеют обрабатывать различные виды материалов.

Дети имеют представление о народных промыслах;

Приобретут практические умения по работе с тканью, бумагой, природными материалами, и другими различными изобразительными материалами;

У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;

Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выразить свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;

Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть различными видами декоративно-прикладного искусства.

**Методы оценки результативности программы:**

Количественный анализ;

Посещаемость;

Статистические данные;

Фиксация занятий в рабочем журнале;

Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);

Практические материалы.

Мониторинг участия в конкурсах.

**Качественный анализ:**

Формирование новых навыков и умений;

Анализ успешности деятельности и достижение целей.

**Итогом детской деятельности** по программе является подготовка и организация выставки работ. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**после 1 года обучения.**

**Учащиеся должны знать:**

- Обобщенные сведения об истории игрушки, аппликации, лоскутной пластики, соленого теста, вязания, витража, свит-дизайна и видах этих рукоделий;
- требования безопасной работы при ручных, машинных, утюжильных работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;

- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

**Учащиеся должны уметь:**

- Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- составлять композиции, орнаменты, эскизы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;

**Учащиеся должны уметь:**

- Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы и бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы, основываясь на схемы, чертежи, а также на собственные эскизы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам в изготовлении изделий;
- составлять композиции, орнаменты, эскизы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовой решение изделия.

**после 2 года обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- Обобщенные сведения об истории игрушки, аппликации, лоскутной пластики, соленого теста, вязания, лепке из глины, свит-дизайна и видах этих рукоделий, а также о использовании современных материалов для творчества, например, пластик, шерсть для валяния и др.;
- требования безопасной работы при ручных, машинных, утюжительных работах и при организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни современного человека;
- основные свойства и назначения используемых материалов, подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

**Учащиеся должны уметь:**

- Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы и бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы, основываясь на схемы, чертежи, а также на собственные эскизы;

- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам в изготовлении изделий;
- составлять композиции, орнаменты, эскизы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию, цветовое решение изделия.

#### **Дидактические и методические материалы:**

Для качественного проведения занятий в кабинете необходимо иметь:

- методическую и дополнительную литературу;
- ресурсы Интернет;
- образцы практических работ, изделий, эскизов;
- журналы, книги, фотографии, буклеты, таблицы, рисунки;
- инструменты, приспособления для ручных, машинных, утюжительных работ;
- инструменты и материалы для работ с тканью, природными материалами, соленым тестом, бумагой и т.д.

### **Основные формы и методы организации учебного процесса**

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы. Можно выделить следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный метод заключается в том, что ученик знает, из чего исходит, к чему должен прийти, путь прохождения и способы его осуществления. Этому методу принадлежит ведущая роль в теоретической части программы.

Программированный метод заключается в том, что ученику известны исходные данные, конечный результат, способы его достижения, но не известны промежуточные результаты.

Эвристический метод заключается в том, что при известных начальных, конечных и промежуточных данных, неизвестны способы их осуществления. Этот метод используется, когда у детей есть начальная база знаний, умений и навыков (ЗУН).

Проблемный метод заключается в том, что неизвестны и промежуточные результаты, и пути их достижения. При недостатке имеющихся знаний (навыков, опыта) для выполнения задания, ученик попадает в проблемную ситуацию. Его поиск приобретает более сложный и самостоятельный характер. Большинство практических заданий в программе ориентированы именно на этот метод обучения. Разумеется, после того, как ребенок получит базовые знания, умения и навыки, опыт творческой деятельности. Проблемный метод касается не только выполнения практического материала, но и изложения теоретического материала. В каждой теме если даже в целом она излагается

объяснительно-иллюстративным методом, присутствуют элементы проблемного изложения.

Модельный метод заключается в том, что исходные условия не выделяются преподавателем, а выбираются самим учеником в зависимости от его понимания задачи.

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие**

Теория (1 час)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся и месте жительства учащегося.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки и др. материалы). Ознакомление с программой

### **Раздел 1. Работа с бумагой (10 часов)**

#### **Тема 1. Коллаж**

Понятие «Коллаж», способы его выполнения, разные техники выполнения коллажа. Материалы и инструменты, используемые для выполнения коллажа. Тематика и разнообразие коллажей. Демонстрация разных видов коллажей.

Выполнение коллажа выбранную тему с помощью вырезок из журналов.

#### **Тема 2. Плетение из газетных трубочек. Панно.**

Разнообразие изделий, выполненных в технике «плетение из газетных трубочек». Способы нарезки газет и журналов для скручивания трубочек. Способы скручивания и окрашивания газетных трубочек. Способы плетений, выполненные из газетных трубочек.

Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска. Выполнение декупажа. Тонирование

#### **Тема 3. Плетение из газетных трубочек. Коробочки.**

Скручивание трубочек. Вырезание дна и крышки для коробочки из картона. Приклеивание необходимого количества трубочек по кругу. Плетение с помощью двух трубочек. Покраска и окончательная отделка изделия.

#### **Тема 4. Квиллинг**

Квиллинг, способы его применения для оформления открыток и выполнения картин. Способы нарезки, скручивания и склеивания бумаги для квиллинга. Выполнение оформления открытки с использованием цветов выполненных в технике «квиллинг».

### **Тема 5. Декупаж. Декупаж на стеклянной поверхности.**

Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа. Декупаж на разных поверхностях.

Подготовка баночки для выполнения декупажа, подбор картинки или мотива для выполнения декупажа. Выполнение декупажа с использованием клея ПВА. Покрытие баночки лаком.

### **Тема 6. Декупаж на ткани**

Технология выполнения декупажа на ткани, материалы и инструменты необходимые для работы.

Подготовка футболки или другого изделия, выполненного из ткани, для выполнения декупажа. Подбор картинки или мотива, наложение на ткань и приклеивание с использованием клея для декупажа.

## **Раздел 2. Работа с тканью (5 часов)**

### **Тема 7. Косметичка и ее декор**

Косметичка, ее назначение, разнообразие косметичек, виды тканей из которых изготавливают косметички. Способы изготовления косметичек.

Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор ткани, выкраивание основных деталей и подкладки с припуском на швы. Пошив косметички. Окончательная отделка косметички.

Разнообразие летних сумок, выполнение эскиза летней сумки, построение выкройки, подбор ткани. Выкраивание основных деталей и подкладки. Сшивание деталей сумки, вшивание молнии и пришивание ручек. Окончательная отделка сумки и ее оформление.

### **Тема 8. Бижутерия, заколки для волос**

Разнообразие заколок и резинок, выполненных из ткани. Выполнение учащимися резинки для волос из ткани с использованием бисера в оформлении. На основе старой заколки для волос выполнение новой, обтягиванием тканью и оформлением бисером и стразами. Самостоятельное выполнение учащимися на основе полученных знаний украшения для волос.

## **Раздел 3. Работа с соленым тестом (4 часа)**

### **Тема 9. Магниты на холодильник**

Способы подготовки соленого теста для работы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом. Способы сушки изделий из соленого теста, окрашивание.

Изготовление магнитика на холодильник из соленого теста на любую тематику, приклеивание деталей из соленого теста с помощью воды. Сушка изделия в духовом шкафу, раскрашивание и приклеивание магнитика с обратной стороны изделия.

### **Тема 10. Бижутерия**

Изготовление браслета и бус из соленого теста. Лепка отдельных деталей бус и браслета, в разных геометрических формах, изменение их внешнего вида с помощью разных инструментов и приспособлений (пуговиц, зубочисток, колпачков от ручек и др.). Выполнение отверстия в каждой детали, для дальнейшей сборки бус, сушка в духовом шкафу, покраска и покрытия лаком, сборка.

### **Тема 11. Картина**

Зарисовка эскиза картины. Подготовка картона нужной величины для картины, обтягивание его с помощью целлофана. Вылепливание деталей картины, с использованием различных инструментов, и склеивание их между собой. Сушка картины на воздухе, приклеивание на основу, покраска, покрытие лаком.

## **Раздел 4. Вышивка (3 часа)**

### **Тема 12. Вышивка «Крест»**

История развития вышивки «крест», способ выполнения вышивки, разработка схемы для вышивки самостоятельно или с помощью компьютерных технологий

Вышивка выбранной картины или мотива способом «Крест»

### **Тема 13. Вышивка атласными лентами**

История, развитие. Материалы и инструменты. Вышивка элементов атласными лентами. Способы вышивки атласными лентами.

Украшение мешочка вышивкой атласными лентами. Самостоятельный подбор способа вышивки.

## **Раздел 5. Свит-дизайн (4 часа)**

### **Тема 14. Выполнение цветочных композиций**

Понятие «Свит-дизайн». Технология выполнения букетов в данной технике. Подбор необходимых материалов и инструментов для работы.

Выполнение букета в технике «свит-дизайн». Подготовка крепированной бумаги, вырезание лепестков цветов. Подготовка конфет. Сборка цветов. Подготовка подставки для цветов. Оформление букета. Виды цветов для композиции учащиеся выбирают самостоятельно.

### **Тема 15. Выполнение композиций в разных стилях**

Способы оригинального оформления подарков с помощью конфет. Технология изготовления различных предметов с помощью подручных материалов и оформленных конфет.

Подготовка необходимых материалов для выполнения работы (пенопласта, упаковочной бумаги, крепированной бумаги). Склеивание пенопласта и вырезание из него шара, оформление конфет в упаковочную бумагу и прикрепление к ним зубочистки, установка конфет в шар. Из шара можно выполнить футбольный мяч или цветочное дерево, вид изделия учащиеся выбирают самостоятельно.

## **Раздел 6. Работа с разными материалами (7 часов)**

### **Тема 16. Ключница.**

Понятие «Ключница». Разнообразие ключниц. Технология выполнения.

Изготовление ключницы на основе плотного картона от коробок. Зарисовка эскиза ключницы. Вырезание из картона на основе эскиза деталей ключницы, склеивание. Покраска, оформление декупажем, крепление крючков и петли для подвешивания ключницы.

### **Тема 17. Работа с кожей.**

История развития кожевничества. Термообработка. Драпировка. Аппликация. Декоративные изделия. С древнейших времён известно множество приёмов декоративной обработки кожи. Кожа прекрасный материал для поделок, она пластична, послушна и достаточно прочна.

Изготовление из остатков кожи, бывшей в употреблении чехла для сотового телефона и цветов для оформления старой заколки. Подготовка кожи к работе. Подготовка выкройки для выкраивания чехла для сотового телефона, на основе своего телефона. Подготовка кожи для изготовления розы, выкраивание деталей, сборка цветка и крепление его к заколке.

### **Тема 18. Рамочки для фотографий**

Виды рамок для фотографий. Технология изготовления разнообразных рамок для фотографий. Демонстрация разнообразия рамок, выполненных своими руками.

Учащиеся самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать рамочку

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации, дискеты, кассеты.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций

### Календарно – тематическое планирование 1 год

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Дата проведения занятия
	Вводное занятие	1	беседа	
	Работа с бумагой			
1	Коллаж	1	Практическое занятие	
2	Плетение из газетных трубочек. Панно	1	Практическое занятие	
3	Плетение из газетных трубочек. Коробочки.	2	Практическое занятие	
4	Квиллинг	3	Декоративная работа	
5	Декупаж. Декупаж на стеклянной поверхности.	1	Практическое занятие	
6	Декупаж на ткани.	2	Декоративная работа	
	Работа с тканью			
7	Косметичка и ее декор	3	Практическое занятие	
8	Бижутерия, заколки для волос	2	Декоративная работа	
	Работа с соленым тестом			
9	Магниты на холодильник	1	Декоративно-творческая работа	
10	Бижутерия	1	Декоративно-творческая работа	
11	Картина	2	Практическое занятие	
	Вышивка			
12	Вышивка «Крест»	1	Теор.занятие	
13	Вышивка атласными лентами	2	Практическое занятие	
	Свит-дизайн			
14	Выполнение цветочных композиций	2	Практическое занятие	
15	Выполнение композиций в разных стилях	2	Творческий проект	
	Работа с разными материалами			
16	Ключница.	2	Практическое занятие	
17	Работа с кожей	3		
18	Рамочки для фотографий	2	Итоговое занятие	
	Итого	34		

## **Тематическое планирование на 2 год обучения**

### **Вводное занятие. 1 час**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Сбор сведений о родителях учащихся и месте жительства учащегося.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки и др. материалы). Ознакомление с программой кружка «Юная рукодельница».

### **Раздел 1. Вязание (5 часов)**

#### **Тема 1. Вязание, современность и прошлое. Простые петли крючком.**

История появления вязания крючком, инструменты и материалы необходимые для изготовления вязанных изделий. Многообразие изделий, вязанных крючком в современной моде. Виды петель и их обозначения в схемах для вязания.

Подбор нитей и крючка, выполнение воздушных петель, столбика без накида, столбика с одним накидом.

#### **Тема 2. Игольница «Кактус»**

Подбор нитей и крючка для выполнения игольницы. Вязание игольницы на основе схемы. Набивка игольницы и окончательная отделка игольницы.

#### **Тема 3. Вязание спицами. Выполнение набора петель и вывязывание лицевых и изнаночных петель.**

История появления вязания спицами. Многообразие изделий, вязанных спицами. Набор петель. технология выполнения лицевых и изнаночных петель.

Подбор нитей и спиц. Технология набора петель на спицы, технология выполнения лицевых изнаночных петель. Провязывание образцов чулочной и платочной вязки.

#### **Тема 4. Косметичка, связанная спицами.**

Показ учащимся разнообразных косметичек, выполненных в технике вязания спицами.

Подбор спиц и ниток для выполнения косметички. Выполнение косметички с использованием лицевых и изнаночных петель.

### **Раздел 2. Работа с тканью (7 часов)**

#### **Тема 6. Лоскутная пластика.**

Подбор лоскутков по цвету. Пришивание лоскутков на основу с использованием зигзагообразной строчки.

## **Тема 7. Летняя сумка**

Рассмотреть многообразие летних сумочек. Подобрать материал для изготовления сумочки. Придумать оформление сумочки с использованием лоскутков ткани. Изготовить аппликацию из лоскутков ткани на заготовке для летней сумочки. Сшить летнюю сумочку. Провести окончательную отделку изделия.

## **Тема 8. Кукла-закрутка. Изготовление сувенирной куклы**

История появления куклы-закрутки, ее особенности. Технология выполнения. Разнообразие кукол.

Подбор материалов и инструментов для изготовления куклы-закрутки. Изготовление куклы-закрутки. Изготовление сувенирной русской народной куклы (магнит на холодильник).

### **Раздел 3. Работа с пластикой. (6 часов)**

## **Тема 9. Работа с пластикой. Лепка плоскостных изображений**

Понятие «пластика и полимерная глина». Разнообразие изделий из пластики. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления изделий из пластики. Технология изготовления изделий из пластики. Окончательная отделка изделия.

Подбор материала и инструментов для изготовления изделия. Технология выполнения плоскостных изделий (подвесок или брелоков). Окончательная отделка изделия. Крепление фурнитуры.

## **Тема 10. Лепка бижутерии. Насекомые и цветы.**

Подбор материалов и инструментов для изготовления изделия. Учащиеся самостоятельно выбирают вид изделия (насекомые или цветы). Технология выполнения изделия. Окончательная отделка изделия. Крепление фурнитуры.

## **Тема 11. Лепка бижутерии в технике «калейдоскоп»**

Разнообразие изделий в технике «калейдоскоп». Технология выполнения бижутерии в технике «калейдоскоп».

Лепка бижутерии с использованием техники «Калейдоскоп». Окончательная отделка изделия. Крепление фурнитуры. Сборка изделия.

### **Раздел 4. Работа с атласными лентами (6 часов)**

## **Тема 12. Канзаши. Бабочки.**

История появления канзаши, их использование, их разнообразие. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления. Технология выполнения отдельных лепестков и их сборка.

Подбор материалов и инструментов для изготовления бабочки. Вырезание деталей, создание отдельных элементов. Сборка и окончательная отделка изделия.

### **Тема 13. Украшения для волос в технике канзаши.**

Подбор материалов и инструментов для изготовления резинок и заколок для волос, оформленных цветами выполненных в технике «канзаши». Вырезание и обработка отдельных элементов, сборка изделия. Крепление к заколке или резинке. Окончательная отделка изделия.

### **Тема 14. Украшения на одежду.**

Подбор материалов и инструментов для изготовления украшений для одежды (броши или др.), оформленных цветами выполненных в технике «канзаши». Вырезание и обработка отдельных элементов, сборка изделия. Крепление к булавке. Окончательная отделка изделия.

## **Раздел 5. Дизайн (6 часов)**

### **Тема 15. Понятие дизайн. Дизайн упаковки**

Понятие «дизайн». Виды дизайна. Дизайн упаковки подарка. Технология изготовления оригинальной упаковки для подарков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления.

Подбор материалов и инструментов. Выбор вида упаковки. Подготовка шаблонов для работы. Вырезание отдельных элементов, сборка упаковки. Окончательная отделка.

### **Тема 16. Дизайн открытки.**

Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки. Изготовление открытки к дню рождения, оформленных в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.). Окончательное оформление открытки.

## **Календарно – тематическое планирование 2 год**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Дата проведения занятия</b>
	<b>Вводное занятие</b>	1	беседа	
<b>Вязание</b>				
2	Вязание, современность и прошлое. Простые петли крючком.	1	Практическое занятие	
3	Игольница «Кактус»	2	Творческое занятие	
4	Вязание спицами.	2	Практическое занятие	
5	Косметичка, связанная спицами.	2	Творческое занятие	
<b>Работа с тканью</b>				
6	Лоскутная пластика.	2	Практическое занятие	
7	Летняя сумка	3	Творческое	

			занятие	
8	Кукла-закрутка. Изготовление сувенирной куклы	2	Творческое занятие	
	<b>Работа с пластикой.</b>			
9	Работа с пластикой. Лепка плоскостных изображений	2	Практическое занятие	
10	Лепка бижутерии. Насекомые и цветы.	2	Творческое занятие	
11	Лепка бижутерии в технике «калейдоскоп»	2	Творческое занятие	
	<b>Работа с атласными лентами</b>			
12	Канзаши. Бабочки.	2	Творческое занятие	
13	Украшения для волос в технике канзаши.	2	Творческое занятие	
14	Украшения на одежду.	3	Декоративно-прикладное занятие	
	<b>Дизайн</b>			
15	Понятие дизайн. Дизайн упаковки	3	Практическое занятие Декоративно-прикладное занятие	
16	Дизайн открытки.	3	Декоративно-прикладное занятие	
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>		

#### Учебно-методическое обеспечение.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации, дискеты, кассеты.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.

#### Список используемой литературы.

Божко Л. Бисер. МАРТИН. М., 2002.

Зайцева А., Моисеева Е. Цветы из ткани. Идеи для декора, одежды и интерьера. ЭКСМО. М., 2011

Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка. Издательский дом МСП, 2004.

Джанна Вали Берти, РоссанаРиколфи. Лоскутное шитье. М., 2003

Изольда. Кискальт. Соленое тесто. Аст-Пресс. М., 2002

Кристанини Джина, Страбелло. Вышивка шелковыми лентами. Контэнт,2005

Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М.. 2006.

Ниниашвили И., СоцковаА.. Модные сумочки, шаг за шагом. Харьков,2007.

СентоДаниэла. Джинсовые фантазии, шаг за шагом. Харьков,2007.

Шептуля Анджела. Обереги своими руками. Укрась и защити свой дом. ЭКСМО. М., 2007.

Шилкова Е.А. Сумочки. Рипол. М., 2012

Фицджеральд Диана. Цветочные фантазии из бисера. М.,2007

Юлиане Нимайер, Юрген Кляйн. Эксклюзивные модные украшения своими руками. Внешсигма. 1997.

Диана, креатив №9,2011.

Лена. Спец.выпуск №1/2011.

Делаем сами. Толока. №5.2010

Делаем сами. Толока. №6.2010

Делаем сами. Толока. №9.2010

Делаем сами. Толока. №10.2010

Делаем сами. Толока. №16.2010

Делаем сами. Толока. №1.2011

Делаем сами. Толока. №2.2011

Делаем сами. Толока. №3.2011

Делаем сами. Толока. №4.2011

Делаем сами. Толока. №7.2011

Делаем сами. Толока. №8.2011

Делаем сами. Мастерская эксклюзива, июль,11

Сайт «Страна Мастеров»

Сайт «Ярмарка мастеров»